ALGA

NET GÖRÜNTÜ VEREN TV MİZAH EKİDİR

Sayı:10
7 NİSAN 1984
Cumartesi
Para ile satılmaz

Hürriyet
İKİNCİ KANAL

Yeni Genel Müdürün DALGA'ya özel demeci:
"Eski dönemin hatalı uygulamaları telafi edilecektir..."

"Akman zamanında kesilen programlar, yeniden yayınlanacak!"

TRT'nin yeni Genel Müdürü Prof. Tunca Toskay'ı, profesör arkadaşlarıyla yayın politikası konusunda söyleşirken yakaladık ve kendisiyle aşağıdaki kısa görüşmeyi yaptık:

"Sayın Prof. Toskay, sizi Dalga okurları adına kutluyoruz."

"Sağolun, sayın Dalgacı Mahmut. Ben de şimdiye kadarki yapıcı eleştirilerinizin devamını diliyorum."

"Sayın Toskay, ilk elde neler yapacaksınız acaba?"

"TRT'de ilk icraatım, reklamlar yazısındaki kış manzarasını kaldırtmak oldu biliyorsunuz. Ülkemiz baharın en güzel günlerini yaşarken, onu hâlâ kıştaymış gibi göstermeye kimsenin hakkı yoktur."

"Sayın Toskay, geçmiş dönemde makas... Ay, yani denetlenen ve yakıl..., şey rafa kaldırılan programları yayına sokacağınız doğru mu?"

"Evet. Yaptırdığım ilk tespitlere göre Üç İstanbul'dan 170 metre, Yabancı Muhabir'den 135 metre, iki yıl önceki dansözlü yılbaşı programından 284 metre ve çeşitli yabancı dizilerden toplam 1834 metre film ş'aapılmış. Ben bunları birbirine ekleterek ekrana getirmeyi düşünüyorum. Herkes bu bölümlerin ne kadar anlamsız olduğunu görsün ve bundan sonraki icraatlara yöneltilecek dedikodular da şimdiden önlensin."

"Verdiğiniz bilgilere teşekkür eder, hayırlı muvaffakiyetler dileriz, sayın profesör."

Yeni genel müdür, eski dönemde yapılan hataların giderileceğini ve sorumlulara gerekli işlemlerin yapılacağını söylemeyi düşünüyordu ama, baskıya yetişebilmek için bunları dinleyemeden kendisinden izin istemek zorunda kaldık. Resimde, bir süre için ayrı kalalacağı profesörlük cüppesiyle Dalga okurlarına iyi dileklerini yollayan Sayın Prof. Toskay'ı, meslektaşlarıyla portakal suyu içerken izliyorsunuz.

Foto: HÜÜP!...

Televizyon, gitgide bozuluyor...

Yeni yönetici uyuyor mu?

Efendim?... Televizyonun yayını eskiden beri mi bozuk? Kim demiş beyim, kim demiş? Ben dinlenme salonundaki televizyondan bahsediyorum... Görüntüsü her gün daha çok kayıyor, karlanıyor... Yeni yöneticimiz bu durumu bilmiyor mu? Söyleyin de, biri çatıya çıkıp şu anteni düzeltsin, evladım...

Özel BÜYÜKANNE HUZUREVİ — **Sakinleri Adına Müyesser Sinir**

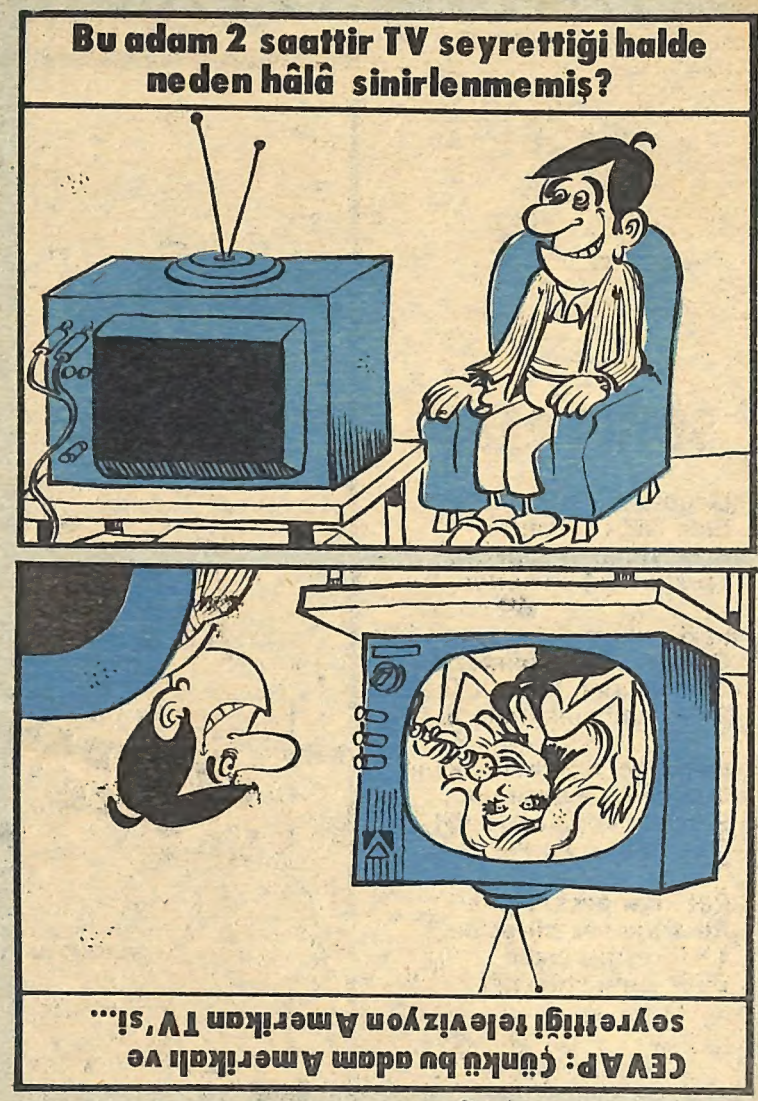
DALGA'CILAR DİKKAT!
EKRAN BEY

Biliyorsunuz ben ekranı eleştiren bir insanım... Mutlaka sizin de televizyonda (TRT'de) hoşunuza gitmeyen, beğenmediğiniz, eleştirdiğiniz yönler ve hatalar vardır... O halde yazıp yollayın bana... Dalga ekranından sizin sözcünüz olayım.

İşte adresim:
DALGA DERGİSİ
"EKRAN BEY"
No: 101 D: 6 Sibel Apt.
Elmadağ - İST

EKRAN BEY
CİHAN DEMİRCİ

BİLEN KAZANIYOR!...



Söz seyircinin...

"Artık mutluyum"

Geçen gün televizyonu kaldırdığım gibi pencereden aşağı attım. Çok mutluyum. TV'si olmayan mutlu bir vatandaş.

Atlantis'ten gelen adam, yalancının biridir

Televizyonda yalan atiyler. Hiç denizun dibinde adam yaşar mi? Üsteluk ha bu mark denen uşak, Garadenuzlu bilem değildur. Pırakın dibini, üstünde bile yaşayamaz. Pir de utanmadan paluklarla gonuşayrum deyi... Paluklar konuşamaz. Hamsiler nutuk bile atayiler, çünku hamsi paluk değildur. O filmin çekildiği yer de deniz değildur. Hamsisiz deniz olur mi, daaa!...

Temel Tenkitoğlu

TV'de sinema... Gerisine kulak asma...

İzledik eleştiriyoruz...

ŞEREF SÖZÜ

Sedat'ın abisi Rıfat, kardeşinin okuması için her şeyi yapmakta ve onu sınavdan sınava sokmaktır. Sedat'a âşık olan genç kız ise ölüme mahkûmdur ve Sedat'la evlenirse cezası 20 yıla inecektir. Bunun için kızın babası Sedat'a rüşvet verir ve onu kirli işlere sokar, neyse ki Sedat, Momo kullanmaktadır. Olaylar böylece gelişir. Şeref Sözü'nü seyredenlere gelinceeee... Onlar da bir şeref sözü verirler ve iyileri çevrilinceye kadar bir daha yerli film seyretmezler...

DALGAYA BAK...

Sevgili Dalgacılar

İster açılıştan kapanışa kadar karşısında tüneyelim, ister yalnızca önem verdiğimiz programları izleyelim, çoğumuz televizyonla yaşıyor gibiyiz... O da bizimle yaşıyor tabii.. Ve yaşayan her şey gibi sürekli yenilenmek zorunda, eğer bayatlamak kokmak istemiyorsa... Ekranlarda ve hoparlörlerde bu nedenle yeni programlara, yeni dizilere rastlıyoruz zaten...

Bu kez, yepyeni bir yenilikle yenileniyor TRT'miz... Yeni bir Genel Müdür'le... Umarız bu "Yeni" beraberinde bir sürü olumlu yenilik getirir, belleklerimizden silinip gitmez ilginç olmayan programlar gibi...

Dalgamıza hiç bir eskinin takılmayacağı günlere ulaşmak dileğiyle...

Dalgacı

Haftanın gafı

"Kahraman Dörtler" adlı çizgi filmin girişinde, film birden orijinal sesiyle, yani İngilizce oynamaya başladı, daha sonra yeniden Türkçe seslendirme devreye girdi.

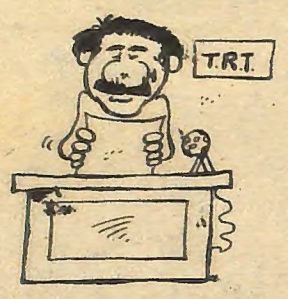
İbrahim Erülker
Şişli-İstanbul

● Bu hafta bir "teknik gaf" seçtik ve bu gafı gönderenler arasında çektiğimiz kurada kazanan şanslı okurumuza ödülünü gönderdik.

● **Tarih: 25 Mart 1984 Pazar**
Program: Kahraman Dörtler

İNSANLAR ve PROGRAMLAR

TELE-TAŞLAMA



SPİKERLER

Geçtiler mi mikrofona
Elde kâğıt spikerler;
Konuşurlar sözüm ona
Türkçesi kıt spikerler.

Fazla sıkıya gelmezler,
Gramer, vurgu bilmezler,
Somurturlar, hiç gülmezler
Sanki anıt spikerler.

Oynayan: Komedi, vodvil!
Canına okunansa dil...
Sanırsın ki, haber değil
Okur ağıt spikerler.

Pot kırar peşi peşine
Rastlanamaz bir eşine.
TRT keşmekeşine
Birer kanıt spikerler.

ŞWDER
VEYSEL

İster inanın, ister inanmayın...

Artık TV'de güzel programlar oynayacak!...

İzleyicilerden sürekli olarak olumsuz eleştiriler alan televizyon yöneticileri, vatandaşların kötü programlarla zaman öldürmeyip, yalnızca güzel programları seyredebilmesi amacıyla önemli bir karar aldı. Buna göre, her hafta en güzel programlar tespit edilip, "GÜZEL PROGRAMLAR" isimli güzel bir programla izleyicilere duyurulacak. "Güzel Programlar" programı sayesinde vatandaş çirkin programlardan kurtulacak. Kıyak fikir, di mi?..

Fıkravizyon'a gelen fıkralar

Nasıl başarmış ?

Adam hiç yoktan ve çok kısa bir süre içinde milyoner olmuştu. Herkes cebinde kuruşu olmayan adamın bunca zengin olmasına şaşırmıştı. Bir arkadaşı sordu:

-"Kuzum doğruyu söyle. Nasıl oldu da böyle zengin oldun?"

-"Televizyon sayesinde."

-"?..."

-"Akşamları televizyonu pencerenin önüne koyarak, mahalle halkını televizyonu açmakla tehdit ediyordum da..."

Ertan ŞARLI-İSTANBUL

Parazit

Adam televizyonunu açmış, koltuğuna kurulmuş, mışıl mışıl uyuyordu. Sıçrayarak uyandı ve hiddetle televizyonun yanına giderek, televizyona bir yumruk indirdi.

Televizyondaki parazit kaybolup, tekrar film başlayınca karşısına geçip uyumaya devam etti.

Mustafa ONAÇ-ANKARA

Sineklerle mücadele

Bir müfettiş, televizyon dairesini teftişe gelmişti. Binayı gezerken sineklerin çokluğu dikkatini çekti. Fakat çevrede kendisinden başka kimsenin sineklerden rahatsız olmadığını görerek çok şaşırdı.

Müdüre:

-"Niçin bu sineklerle mücadele etmiyorsunuz?" diye sordu.

Müdür, cevap verdi:

-"Aman efendim, onlar çalışanların uyumasını engelliyor!. "

Figen KARAÇAY-KÜTAHYA

TELEVİZYONA DOKUNDUK

YAZAN: KANDEMİR KONDUK
ÇİZEN: KALBİDER

MAVİ TRENDE BİR ASSOLİST

UÇAKTAN GORKTUĞUN İÇİN MAVİ TRENE BİNDÜK... CANIN SIKILIYO MU?..

SIKILMIYOR KOÇUM, DOYA DOYA ETRAFI SEYREDİYORUM.

SEN TELEVİZYONA ÇIKINCI BEN DE SENİ DOYA DOYA SEYREDİCEM, YAVRUM BENÜM...

YAPMA HANZOCUĞUM, ELİNİ ÇEK, BİR GÖREN OLUCEK...

GÖRSÜNLER..MEMLEKETÜN EN MEŞHUR ŞARKICISIYNAN GİDİYOM... LEN, SANA Bİ PIRLANTA DAHA ALICAM NAMIZSIZIM...

PIRLANTAYI BOŞVER DE, MORALİM BOZUK. ONGÜN İÇİNDE İKİNCİ KEZ ANKARA'YA GİDİYORUM, TELEVİZYONCULARIN YÜZÜNDEN...

HE YAA... GEÇEN ÇEKİMDE KAMERAYA FİLM TAKMAYI UNUTMUŞLAR... HEH..HEH...HEH...

GÜLME BE KIRO... UÇAĞA BİNEMİYORUM.. TV'CİLER HATA YAPTI DİYE BUNCA YOLA KATLANIYORUM.. ÜFF...

İRMİ GÜN SONRA, MAVİ TREN YİNE NKARA'YA GİDİYORDU. E ASSOLİSTİN YANINDA ENİ AŞKI BULUNUYORDU...

YETERÇİ, SEN GAFAYI BOZMA... TV'CİLER YANLIŞ ETTİ DİYE, SİNİRUNU ZİPLATMA...

BİR AY İÇİNDE ÜÇÜNCÜ KEZ ANKARA'YA GİDİYORUM... YANLIŞLIKLA FİLMLER YANMIŞ, YENİDEN ÇEKECEKLERMİŞ...

UYY! HA BU MÜTAYİTLİKTEN ALDIĞIM SAA FEDA OLSİN... ANKARA'YA DEĞİL, FİZAN'A CELİRUM SENLE, GARİ...

ONBEŞ GÜN SONRA, SSOLİST YİNE MAVİ RENDEYDİ. VE YENİ AŞKI İLE BİRLİKTEYDİ...

İYİ AMA, 1,5 AYDIR ANKARA'YA DÖRDÜNCÜ GİDİŞİM... UÇAKTAN KORKUYORUM, TRENLERDE YORULUYORUM... BU YAŞTA BU KİLODA... ÜHÜ... ÜHÜ...

HEM AĞLARIM HEM GİDERİM DERSEN, BU İŞİ DÜZELTEMEZSİN. EKRANDA GÖRÜNMEK İÇİN HERŞEYE KATLANIRSAN, MAVİ TRENDEN İNEMEZSİN...

KAPA ŞU MUSLUĞU BE ANAM... IŞIK AYARI YANLIŞ DİYE PROGRAMINI YENİDEN ÇEKECEKLER, HEPSİ BU...

Reklamlar

TV'DE SİYAH-BEYAZ, DALGA'DA RENKLİ

açıklıyor

İşte, TV' nin yeni reklam fiyatları:

Televizyona verilecek reklamlar için uygulanacak olan yeni tarifeyi açıklıyoruz:

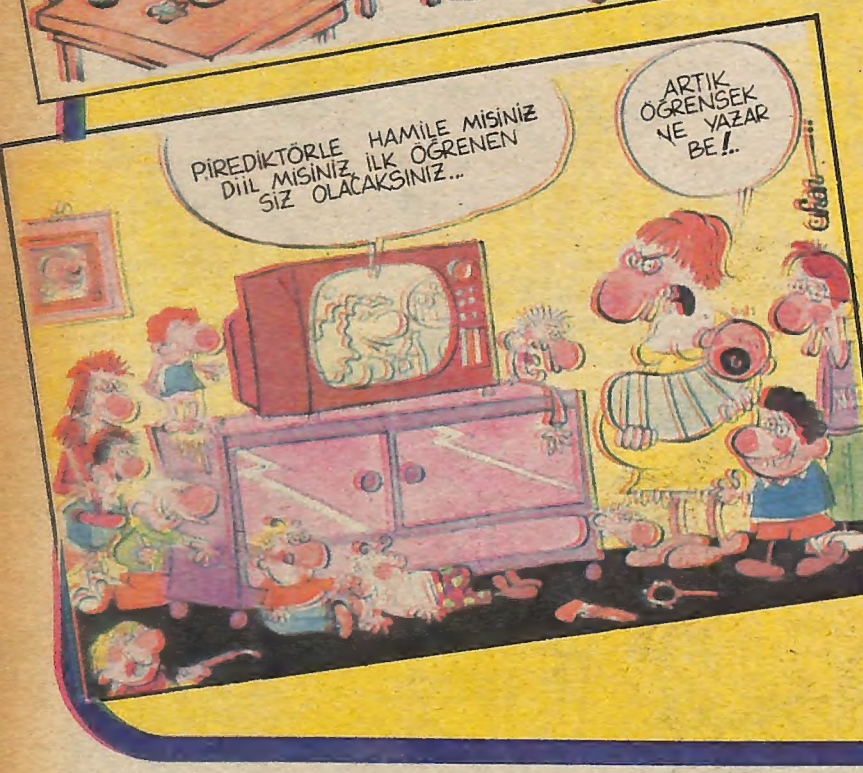
- 1 saniyesi 5 milyon lira
- 1 dakikası 1 milyar lira
- 1 dakikadan sonra, her saniye için 2 milyar lira

(Usta, bu fiyatlardan sonra inşallah TV'de reklam meklam kalmaz, biz de her akşam aynı naneleri seyretmekten kurtuluruz, iyi mi.)

Bir seyirci

TUTMAYIN ONU...

"Bir sabah kalktınız..."
"Kalkamadım!"
"Ama sular akıyoor..."
"Nee! Tutmayın beni! Üç aydır yüzümü yıkamadım be..."



Mikrofon

Halit KIVANÇ

Vah zavallı robotlar...

DUYMADINIZ mı? Okumadınız mı? Oysa son günlerin, hatta ayların, belki de yılın en büyük haberi... **"Dünya tarihindeki ilk robotlar emekliye ayrılmış..."**

Yaaa, robotların da emekliliği gelmiş. Herhalde onlar bizim taraflarda yaşayan insanoğullarından olmadıkları için, emeklilik işlemleri de çarçabuk çözümlenmiştir.

Verilen bilimsel haberlere göre, şu anda görevde olanlar **"üçüncü kuşak robotlar"**mış. Ve işte onların işe başlamasıyla birlikte, birinci kuşak robotlar, ya da **"dede-robotlar"** için emeklilik günü gelmiş.

Oldum olası bu robot işi beni pek sarmıştır. Sonra televizyonun sınırlarımızdan girmesiyle birlikte ekranda tanışınca, robotlara daha bir yakınlık duydum. Kaç dizide karşılaştık onlarla... Tabii aynı ekrana ara sıra çıkanlardan olduğum için, televizyon dizilerinde oynayan robotlarla meslektaş gibi hissetmeye başladım kendimi... Yakınlığım da bundan ötürü iyice arttı. Fakat aynı ölçüde merakım da arttı. Dünyanın bazı ülkelerine gittiğimde, bu robot işini şöyle biraz yakınından incelemeye kalkıştım. Gerçekten ilginç... Ancaaaaak... Evet, bir de **"ancak"**lı yanı var robotların... İnsanoğulları bu robotları yaşamı daha kolay, daha çabuk, daha sorunsuz hale getirmek için yapıyor ama... İnsanlar robota uyacağı yerde, giderek robotlar insanlara uyuveriyor... Belki de **"insan yapısı"** oldukları için... Bunu görünce de acıdım onlara, **"Vah zavallı robotlar!"** demek geldi içimden...

ROBOT DEYİP GEÇMEYİN!..

Yalnız önemli bir uyarım da var. **"Robot"** deyip geçmeye gelmezmiş. Yıllar önce okuduğum bir fantezinin gerçekleşmeye başladığından söz ediliyor. Sizler de okumuşsunuzdur belki... Hani milyarderin biri evine bir robot alır da... Milyarderin karısı robotu her işe koşturmaya başlar. Fakat hanımın bu temposu, **"robot-uşak"**ta sık sık teknik hastalıklar yaratır. Bir gün hareket düğmesi bozulur, başka gün akıl lambası yanar, derken demir dirsekleri kırılır, boyuna tamir parası çıkar milyardere... Tabii robotlar ithal malı olduğu için de, tamirleri ille dışarda yapılır ve bu tamir parası koskoca milyardere bile pek ağır gelir...

Sonra robot-uşak iyiden iyiye insanlaşır, gevşer, mayışır, tüm işleri ters yapmaya başlar. Yemeklere şeker katar, tatlılara tuz koyar, evin küçük bebeğine smokin giydirmeye çalışır, evin damadının altını kundaklamaya kalkışır. Ayakkabı boyasını alır, hanımın Avrupa malı bütün şapkalarını boyar ve daha neler, neler yapar!..

Derken bir gün... Milyarder bey, bir seyahatten dönüşte... O da ne? Karısını yatakta bulur. Meraklanır:

-"Geçmiş olsun" der, **"Neyin var?"**

Kadın hiç hasta gibi görünmez. Aksine, güler yatakta:

-"Şekerim" diye açıklar, **"Müjdemi isterim. Baba oluyorsun. Hamileymişim. Şimdi doktordan geldim."**

Milyarderin gözleri faltaşı gibi açılır. Biçare milyarderceğiz şaşkın şaşkın:

-"Aman hanım" der, **"Sen ne diyorsun? Benim yaşım kaç, seninki kaç? Üstelik dört tane çocuğumuz var. Kimi gelin olmuş, kimi damat... Bu yaştan sonra... Nasıl olur?"**

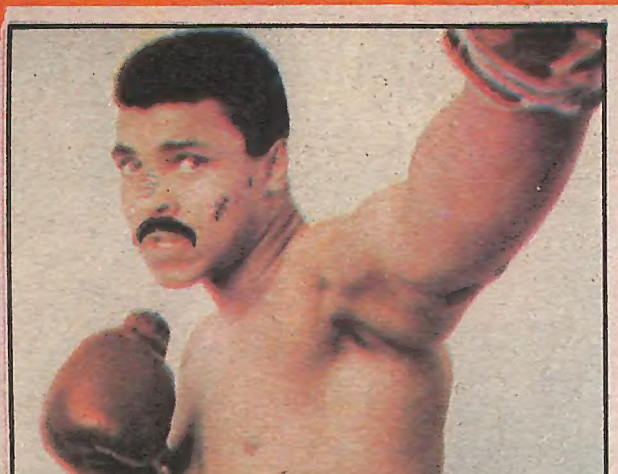
Boynunu büker hanım:

-"Haklısın şekerim... Haklı olmasına haklısın da... Robot bu... Laftan anlamıyor ki..."

Yaaa böyle işte!.. Robotlar iyi hoş da, bir de bu yanları olduğunu düşünmek gerek... Söz aramızda, ben bu robot işini fazlaca düşünmeye başladım. Zaten öteden beri kafamı çok yorardı ya... Hatta bu konuda bir **"Robotoloji"** kitabı yazmaya bile başlamıştım. Nasıl mı? Ayyy, bakın gördünüz mü? Köşem doldu bile... Haydi öyleyse... İlerde anlatırım onu da... Şimdilik iyi robotlar, şey, iyi haftalar hepinize... Haftaya yeni robotlarla buluşuncaya kadar programa tüm emeği geçenler adına... Ayyy kendimi ekranda sandım yine... Hoşça kalın şimdilik...

İKİNCİ KANAL

İM NİYET KUPONU



TRT'de YENİ ATAMALAR

TRT Genel Müdürü'nün değişmesinden sonra, alt yönetim birimlerinde de değişiklikler oluyor, masalar yeni elemanlarla doluyor. Bu arada, zaman zaman şikâyetlere neden olan Şikâyet Bürosu'nda da yeni atamalar yapıldı. Şikâyete gelenlere iyi davranmadığı yolunda pek çok dedikoduya hedef olan eski büro şefi görevinden alınarak, bu iş için özel eğitim görmüş yepyeni ve cipcici, çağdaş bir eleman atandı. Bundan sonra yurttaşların dertleri bir ana şefkatiyle dinlenecek ve şikâyetçiler güzellikle sakinleştirilecek. Resimde, görevinden alınan Hamza Hanzo'yu ve göreve yeni atanan Ayşe Sağkroşe'yi görüyorsunuz.

FOTO: AH, GÖZÜM

Artık, çoluk çocuğumuzdan utanmadan TV seyredebileceğiz

Dizilerdeki uygunsuz sahneler, yeniden çekilecek...

TELEVİZYONUMUZUN üst düzey yöneticilerinin katıldığı toplantıda, genel ahlak kurallarına ters düşen filmlere çare bulundu. Alınan kararlara göre, özellikle yabancı dizilerde rastlanan açık saçık sahneler, gerekirse kendi stüdyolarımızda yeniden çekilecek. Bir yönetici **"Ahlak dışı filmleri hallettikten sonra, ekonomik gerçeklere ters düşen, halkımızı lüks tüketime özendirip, savurganlığa teşvik eden programlara da eğileceğiz"** dedi.

Yapılan açıklamaya göre, sevişme sahnelerinin yeniden çekimi sırasında oyuncular giyinik olacaklar ve birbirlerine otuz, kırk santimetreden fazla sokulamayacaklar. Resimde, Kuruçeşme Stüdyosu'nda Şahin Tepesi'ne eklenmek üzere yapılan bir çekim görüyorsunuz. Aşağıdakiler namuslu namuslu sevişirken, yönetmen de (üstten birinci, alttan üçüncü) bir hata olmaması için sahneyi yakından izliyor.

Televizyonun yeni yabancı dizisi...

"İnsanlık İçin" büyük ilgi topladı

EKRANLARIMIZIN iyotlu ve bol tentürdiyotlu dizisi **"İnsanlık İçin"**, geniş vatandaş kitlelerı tarafından sevinçle karşılandı. **"Dünyada sahiden insan sağlığıyla ilgilenen hastane ve doktorlar bulunduğunu hep duyar, ama bunlara pek inanmazdık. "İnsanlık İçin" dizisi sayesinde bu anlatılanların gerçek olduğunu gördük, moralimiz düzeldi, düşük tansiyonumuz yükseldi. Büyüklerimiz sadece filmini getirmekle yetinmeyip, araç gereç ve tesisleri de getirirlerse, bu işi yırttık sayılır"** diyen vatandaşlar, bu yeni umutla en yakın hastaneye koştular.

Resimde, bir SSK Hastanesi'nde sıra beklerken birbirlerine "İnsanlık İçin"i anlatan ve sevinç gözyaşlarını tutamayan Hayri ve Hayriye Özinsan'ı görüyoruz. Birazdan hastabakıcı gelecek, 186 no'lu sıra fişini ellerine verecek.

"İkinci Kanal" anketinin şaşırtıcı sonuçları:

VİDEO'YA SON DARBE

TELEVİZYON programları hakkında vatandaşlarımızın ortak kanaatlerini öğrenmek amacıyla, muhabirimiz kapı kapı dolaşarak TV izleyicilerinin fikirlerini sordular ve acayip güzel sonuçlar aldılar. Şimdi, tüm kamuoyumuzun birleştiği ortak fikre tercüman olarak, İfakat Ufakat adındaki hanım yurttaşımızla yaptığımız kısa röportajı, teypten aynen aktarıyoruz:

-"İyi günler, İfakat Hanım. Televizyon programları hakkında neler düşündüğünüzü bize açıklar mısınız?"

-"Memnuniyetle efendim... Ben şahsen programlardan çok memnunum tabiatiyle... TRT'nin programları dururken üst kattakilerin videosunu seyretmeyi bir kerecik düşünmedim, Allah inandırsın... Hatta mesela bugün milletlerarası olarak bir şey düzenlense, bizim TRT'miz diğer milletlerin TRT'leri arasında birinci bile gelebilir. En güzel filmler bizde, en kalite reklamlar bizde, en doğru haberler bizde... Ne yani, yalan mı? Yalansa taş oliim!.."

Resimde, İfakat Hanım'ı, bu röportajdan hemen sonra, kanepeye uzanmış, televizyon seyrederken görüyorsunuz.

FOTO: ANEEEEEEEEE!...

ASKERLİKTEN GELEN ADAM

"Atlantis' ten Gelen Adam' ı anladık da, bu ne yahu böyle?" demeyin. Bizim Yeşilçam' ı bilirsiniz... Hangi yabancı film veya TV dizisi tutulsa hemen onun yerli tomistanını yaparlar... Biz de oturduk, Yeşilçam' dan önce davranıp Atlantis' ten Gelen Adam' ın yerlisini çevirdik...

Yazan,Çizen: A.SALEPÇİ

VAHAP DA HER GENÇ GİBİ ASKERLİĞİNİ YAPIP MAHALLESİNE PÜR NEŞE GERİ DÖNDÜ...

ANA! ANAM...

VAHAP! YAVREEM...

VE GENE HER GENÇ GİBİ İŞ BULAMAYIP MAHALLESİNDEKİ KAHVEDE YERİNİ ALDI...

USTA! ÇAYLAR NEREDE KALDI?

BEYLER, BEN OKEY ATTIM...

VAHAP, KAHVE SEANSLARINI ONBEŞ-YİRMİ GÜN SÜRDÜREBİLDİ...

ONA BİTEEER!.. OYUN DA BİTER...

ULAN... GENE ADEM BABA OLDUK...

KAHVE

PARALAR SUYUNU ÇEKTİ... İŞ, GÜÇ YOK... BU HAYAT ARTIK ÇEKİLMEZ... BARİ ŞU KANALİZASYON ÇUKURUNA KENDİMİ ATIP İNTİHAR EDEYİM...

CUM

ALLAH...ALLAH... YARIM SAATTİR BU PİS KANALİZASYON ÇUKURUNDAYIM HALÂ ÖLMEDİM...

TABİİ ÖLMEDİ... VE ÖLMEYECEKTİ DE...ÇÜNKÜ O, ASKERE GİTMEDEN ÖNCE MODA, BOSTANCI, CADDEBOSTAN VE HATTA FLORYA BAŞTA OLMAK ÜZERE İSTANBUL'UN BÜTÜN KOLİBASİLLİ PLAJLARINDA YÜZMEYE ALIŞMIŞTI...

YÜZDÜ...

YÜZDÜ...

YÜZDÜ... VE SONUNDA İSTANBUL'UN ZENGİN BİR SEMTİNDE KANALİZASYON ÇUKURUNDAN ÇIKTI..

OH TANRIM!.. ATLANTİS' TEN GELEN ADAM GİBİ... ANNE KOOŞ!..

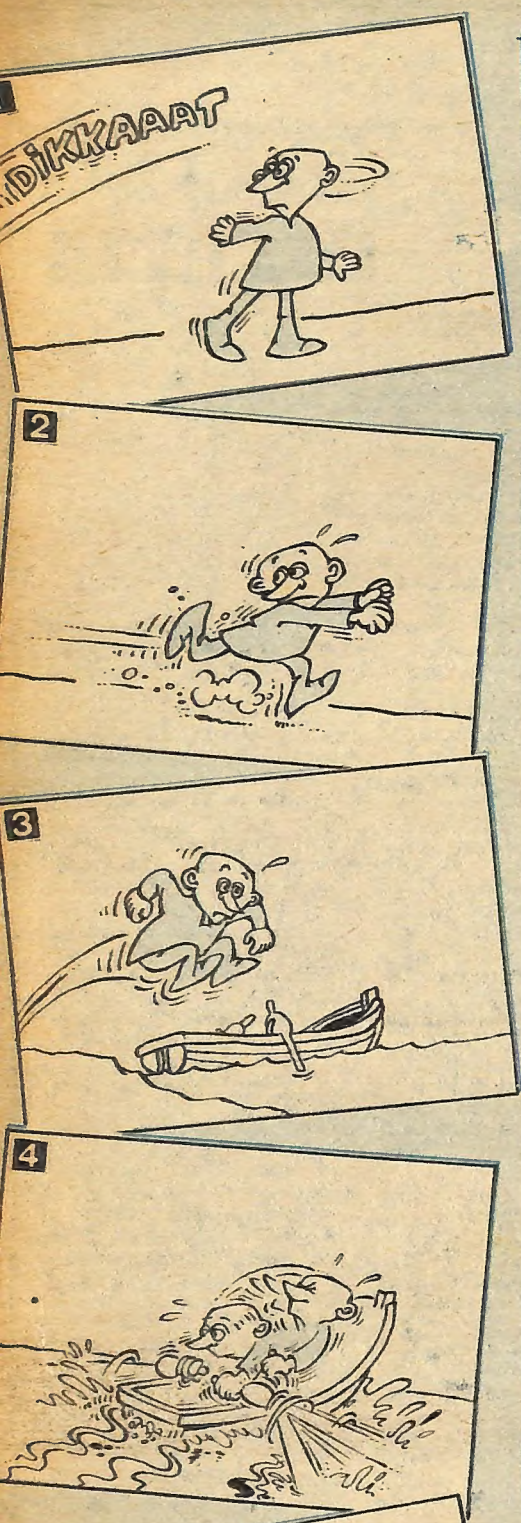
ZENGİN KIZI AYSEL, VAHAP'A VURULMUŞTU... BÖYLECE ASKERLİKTEN GELEN ADAMIN DA HAYATI KURTULMUŞTU..

SİZLERİ KARI-KOCA İLAN EDİYORUM...

NİHAYET BENİM DE MARK GİBİ BİR KOCAM OLDU...

BENİM DE KARNIMI DOYURABİLECEĞİM BİR YUVAM OLDU...

SON..



Müjdat Gezen ...hay ekranına...

TİPLER: Her şeyden korkanlar...

ASLINDA hiç de korkak olmadıkları halde (her şeyden korkan) birçok adam tanıdım. Bu da evhamın bir başka türlüsü olsa gerek. Çünkü anlatacağım tipler benim çok yakınlarımdır ve ben bu gözlemleri bizatihi kendileriyle yaşayarak saptadım.

Bunlardan birincisi eski tiyatro ortağım, çok değerli mizah, oyun, senaryo yazarı, dünya tatlısı bir adamdır. Korkmadığı hiçbir şey yoktur. Onunla bindokuzyüzaltmışlı yıllarda bir tiyatro gurubu kurmuştuk. Turnede hep aynı odayı paylaştık. Ankara'da üç ay aynı odada kaldığımızdan artık geceler monotonlaşmaya başlamıştı. Bir gece, "ne yapsam da bizimkini korkutsam" diye düşünürken aklıma geldi. Yatağımızın baş ucunda blok bir tahta var. Ucu, tâ onun yatağına kadar uzanıyor. Ben gece yarısı başucuma **"tık tık tık"** diye vurdum. Tabii ses onun baş ucunda aynen tıkladı. Bu, işin farkında değilken, ben **"Kim o?"** diye bağırdım. Bizimki zıpladı yataktan: **"Ne oluyor, kim var odada?"** diye. Ben tutamadım kendimi, güldüm. Anladı: **"Sen yaptın di mi?"** dedi ve rahatlayıp yattı. Az arası geçti, bu tam dalacak, ben gene vurdum tahtaya ve gene **"Kim o?"** diye bağırdım. Bu gene zıpladı, bağırdı çağırdı, ödü patlamış. Az arası geçti, ben gene tıktıkladım ve gene **"Kim o?"** dedim. Zıpladı ve **"Artık korkmam oğlum, anladım senin yaptığını"** deyip yattı. Bu kez o beni korkutmayı aklına koymuş. Yarım saat kadar sonra, kendi başucunu tık tıklamaz mı? Ben gene: **"Kim o?"** dememle, bu bir fırladı yataktan: **"Kim var odadaaaaa?"** diye, attı narayı.

Bir gün gazetelerde okuduk: **"Çumru Canavarı Hapisten Kaçtı"** diye yazıyor. Adam galiba 5-10 kişiyi haklamış ve manyakmış, hapisten de kaçmış, Ankara'da görüldüğü söyleniyor. Bundan daha iyi fırsat ele geçmez. Umur'u korkutacağız. Tiyatroya öğlen 2'de girip, geceyarısı çıkıyoruz. 3-6-9 oynuyoruz o ara. Ben biraz daha erken geliyorum tiyatroya ve Umur'un makyaj aynasına makyaj kalemi ile yazıyorum: **"15 günün kaldı. İmza: Çumra Canavarı".** Umur geldi, bu yazıyı okudu ve önce bir çığlık attı. Sonra işi alaya vurdu: **"Hadi ulan, bu senin işindir, ben böyle şeylerden korkar mıyım?"** dedi, bana. Dedi, ama bir kere aklına kurt da düştü. Ertesi gün aynada: **"14 günün kaldı, İmza: Çumra Canavarı".** Daha ertesi günü **"13 günün kaldı"**, daha ertesi **"12 gün..."** Bu böyle, bir gün kalıncaya kadar sürdü. Geldi son güüüüün. O gün Umur'un İstanbul'da mahkemesi var ve Ankara'da olmayacak: **"Enayi, dedi bana, bütün esprin güme gitti, ben bu gece İstanbul'a hareket ediyorum, senin Çumra Canavarın ise Ankara'da kalıyor, hadi eyvallah."** Bindi otobüse gitti.

Sonrasını Umur'un ağzından dinleyelim:

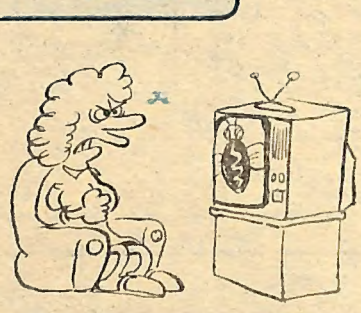
"Bindim Ankara'dan otobüse. Attım aklımdan Çumra Canavarı meselesini. Tâ Bolu'ya kadar bir güzel uyumuşum. Bolu'da otobüs ara verdi. Şoförün anonsunu duydum: "Sayın yolcularımız, otobüsümüz yarım saat yemek molası vermiştir, çaylar müessesedendir, afiyet olsun..." Uyandım, tam kendimi toparlayacağım ki, arkamdan bir kol kafama indi. Uyku sersemi; "Çumra Canavarını" diye bağırmamla bütün otobüs halkı döndü, bana bakıyor. Meğer arka sıramdaki adam uyumuş ve otobüs durunca kolu benim kafama düşmüş, ben de çığlığı basmışım..."

Bu tatlı adam, bugün mizahımıza ve tiyatrolarımıza güldürü üreterek, yaşamını sürdürüyor. Ve de çok başarılı bir yazar.

Bir ikinci başarılı yazar da (her şeyden korkanlar) dizisinin ünlü kahramanı oluyor şu anda. O da çok ünlü mizah ve oyun yazarı ve de çok yakınım. Pencere tıklasa, **"Zelzele mi oluyor?"** diye aşağıya kendini zor atan bu adamın, en belirgin korkaklığı, asansördür. İkimiz asansörde de kaldık onunla. (Bir de bu konudaki korkaklığı kendine hiç yakıştırmadığından: **"Ben aslında hiçbir şeyden korkmam"** demesi çok ünlüdür. Bir gün ona: **"Korkmadığın şeyleri saysana"** dedim. İki saat suratıma baktı ve bir tane sayacak konu bulamadı.) Asansörde her kalan korkar, ama onunkisi görülecek şeydi. Bir başka yazımda anlatırım genişçe...

Tele-Perran

TRT program değiştiriyor, biz sinir oluyoruz...



BİR akşam, TV'de film seyredeceğim diye evinize gittiniz, bir de baktınız, program değişmiş. Film kalkmış, Afrika böceklerinin solunum sistemi konmuş. Hoşlanır mısınız? Herhalde hoşlanmazsınız. Ama ben bu işe çok kızan birini tanıyorum. Bir arkadaşım... Bakın, zavallının başına bu yüzden neler gelmiş...

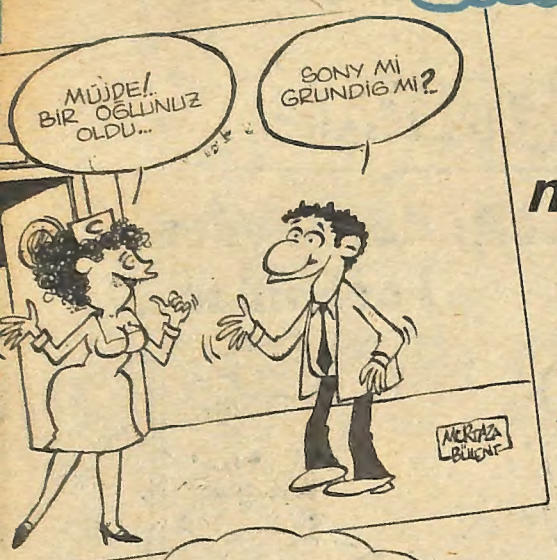
Bizim yıllar önce, tanınmış kız liselerimizden birinde yatılı öğrenci; okuduğu okul da disiplinli mi, disiplinli... Kızcağızların pencereden bakmaları bile yasak. Okulun bir de televizyonu var ama kesinlikle açılmıyor. Öyle, mostralık duruyor. Bir akşam kızlar, televizyonda Roger Moore'un bir filmi olduğunu öğrenip, bizimkine yalvar yakar geliyorlar. **"Aman, bu akşam televizyonu açtırırsan sen açtırırsın, git müdire hanımla konuş."** Bu da, biraz kahramanlığından, biraz da itilip kakılarak, idarenin yolunu tutuyor. Müdireye aynı akşam yayınlanacak bir tarihi belgeseli izlemek istediklerini söyleyerek, izni kopartıyor. Nasıl olsa belgeselden sonra filmi izleyecekler. Neyse efendim, televizyonun karşısına sıralar diziliyor, kızlar yerlerini alıyor, **"Ay ne dersen de Rocır yakışıklı adam"** nidaları arasında, beklenen saat geliyor. Ay, ne olsa beğenirsiniz? Program değiştirilip, filmin yerine, o zamanın siyasi liderleriyle açık oturum konmamış mı? E anacım, kıyamet o zaman kopuyor işte. Kızcağızlar, yakışıklı aktörü beklerken karşılarında göbekli, kel kafalı, gözlüklü adamları görünce basıyorlar feryadı. Arkadaşımın engelleme çabasına aldırmadan, yuhalamalar, ahlar, vahlar arasında bir pantomimdir başlıyor. Ortalık karışıyor, idare işe el koyuyor. Müdire bizimkini çağırıp, **"Ne hakla siyasi liderleri yuhaladıklarını"** soruyor. Ne yapsın kızcağız? **"Yok, siyasilerle ilgisi yok, arkadaşlar Roger Moore'ı seyretmek istiyorlardı"** dese, yalanı çıkacak; demese, başı dertte. Neyse, iyice bir azarlanıp, gönderiliyor. Okulun televizyonu da bir daha hiç açılmıyor.

Arkadaşım bunları anlattıktan sonra, **"O'dur budur, televizyonda program değişikliğinden hiç hoşlanmam"** dedi. Haklı da galiba.

Hoşçakalın canlarım, güzellerim... Hepinize sağlıklı, mutlu, güzel bir hafta dilerim.

Perran Kutman

Video Köşesi



DALGA TEST

Siz de video-manyak mısınız?

Her gün en az 5 film seyreder misiniz?

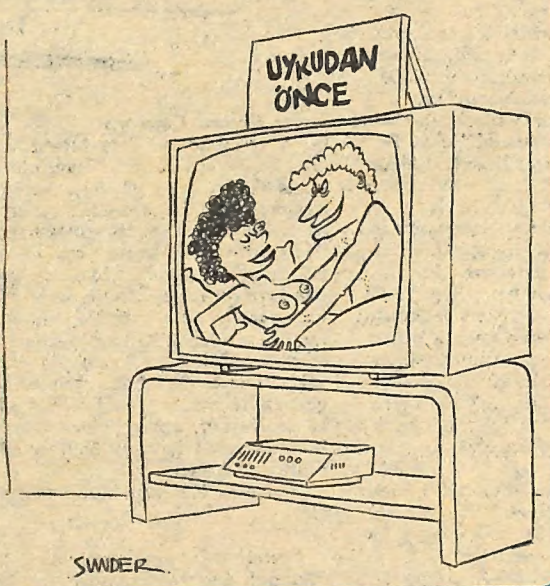
Bunlardan en az iki tanesi korku filmi midir?

Arada bir seks filmine de takılır mısınız?

Video seyrederken içmek için biranız var mı?

Eğer bütün sorulara "Evet" cevabı verebiliyorsanız, hiç şüpheniz olmasın, siz kesinlikle bir video-manyak DEĞİLSİNİZ. Tam tersi, müşfik, anlayışlı, dünyanın en şeker insanısınız. Bir manisi yoksa bundan sonra ben de size takılıim, birlikte seyredelim, olur mu? Biz daha video filan alamadık da...

Nusret Kötütest



Televizyon Yokken

SADIK ŞENDİL

Şiir saati

HASAN Bey o sabah tatsız uyanmıştı. Başı ağrıyor, nabzı hızlı hızlı atıyordu. Hanımı:

-"Yataktan kalkma, bugün şirkete gitmeyiver" dedi.

-"Şirkete gitmemek iyi, ama ben bu daracık odada patlarım" diye sızlandı Hasan Bey.

Hanımı, evin büyük odasındaki kanepenin üstüne güzel bir örtü serdi.

-"Burda dinlen hayatım. Bak hava da ne güzel..."

Hava güzel, güneş parlak, kanape yumuşak. Hasan Bey'in keyfi gelir gibi olurkeeen...

ZIIIR kapı... Aa, ne iyi oldu!

Gelenler yakın hanım arkadaşlardı. Hasan Bey, odasına kaçacak oldu.

-"Allah aşkına yat ağbi... Biz yabancı mıyız?.."

Sahiden, hem yabancı sayılmazlardı, hem de çok iyi, çok tatlı insanlardı gelenler. Başladılar hoşbeşe.

-"Akşamki Cennete Dönüş'ü izlediniz tabii..."

-"Aa, elbet. Son bölümdü ayol."

-"Ama çok tatsız bitti."

"Al benden de o kadar... Ne şapşal kadınmış o Tara... Herifften bir türlü kaçamadı. Az kalsın gene gebertecekti adam onu..."

-"Sahi neydi o öyle... Adam uçağa binip kaçarken, avaz avaz niye bağırıp durdu?"

-"Sevdi canım."

-"Allah korusun. O adam sevilir mi? Tara sakallı doktoru sevdi."

-"Ay çok şeker adamdı o..."

-"Ağzı çok hoştu."

-"Ben o vurulan Arap'a çok acıdım.."

-"Siyah at ne güzel kaçtı adamın elinden."

-"Çiğneseydi keşke onu..."

-"Hadi canım. Böyle intikam mı olurmuş? Adam yaptı etti, hiç çekmeden uçakta geberdi kurtuldu. Ben sandım ki.."

-"Ne sandın?"

-"Sandım ki, uçak göle düşecek, timsahlar da keratayı bir temiz yiyecek."

-"Sen de bir şey söylesene Hasan Ağbi..."

-"Ne söyleyim?"

-"Canım, akşamki filmi görmedin mi?"

-"Gördüm."

-"Sen olsan nasıl bitirirdin o diziyi?"

Hasan Bey düşündü, düşündü:

-"Ben olsam daha büyük cezalara uğratırdım o keratayı."

-"Bravo, ama nasıl?"

-"Bizim TV'de şiir saati var ya..."

-"Rüştü Asyalı ile Gülgün Kutlu'nunki mi?"

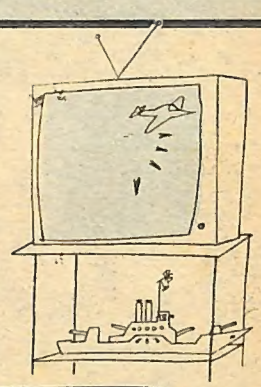
-"Onlara can kurban canım. Ötekini söylüyorum..."

-"Haa, anladım. ??????"

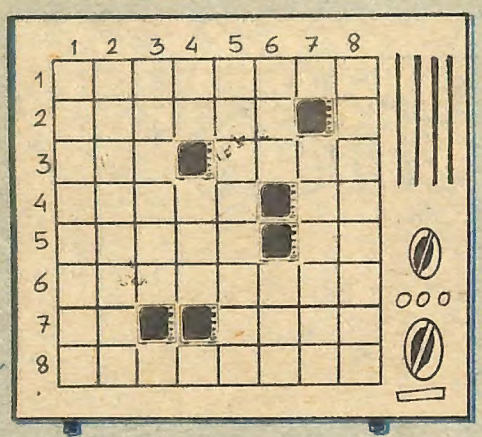
-"İşte o hâin kocayı bizim televizyonun başına oturturdum. Şu şiir saatini bir güzel dinletirdim herife... Görürdü gününü."

Hanımlar gülüşmeye başladılar. Hasan Bey odasına çekilirken ekledi:

-"Siz benim kalbim neden bozuldu sanıyorsunuz. En ağır, en tatsız yemekleri yemiş gibi oluyorum o programı seyrettikçe."



Dalga Bulmaca



SOLDAN SAĞA:

1. Televizyonun en küçük dizisi, 2. Dönemeçte anlatılan trafik kurallarına uymayan yayalar ne olur? 3. Tersi, bu televizyon nasıl düzelir?. Tersi, eskiden sanatçılarla kontrat yerine ne yapılırdı? 4. "Ilden Ile" programında nereler dolaşılır?- Müjde'nin devamı. 5. Bu sorunun cevabı "ileri"dir, ancak harfler "Bir Kelime Bir İşlem" yarışmasındaki gibi dizilmiştir-tersi, her programa takılan şey. 6. Ekolu mikrofona "erbez" derseniz, ne duyarsınız? 7. Bir nota-Zam haberi duyarsanız yüz renginiz neye döner? 8. Televizyon vericisi ne zaman arıza yapar.

YUKARIDAN AŞAĞI:

1. TV izlerken elektrik kesilirse neleri kaçırırsınız? 2. Acıklı filmler ne yaparak seyredilir?, 3. Tersi, televizyonla büyüyen çocukların tavrı nasıldır? 4. Başına "K" gelirse Macit Bey'den hatıra kalan birşey.Onbaşı kime emir verebilir. 5. Sen, ben, o , biz, siz, onlar, hep beraber dün bir çocuğa meme verdik. 6. Tersi, çok artist bir prenses-Annesi Bob'a ne dedi?, 7. Bu gidişle TV seyircisinin nesi değişmez?. 8. Sinirlenmemek için televizyonu nasıl seyretmek lazımdır.

Cevaplar: 1. Küçükağa 2. ezilir 3. Çüş-dika 4. iller-ar 5. leiri-da, 6. erbezbez, 7. re-mora, 8. İkidebir, ya: 1. Kedileri 2. üzülerek, 3. çiğlib, 4. ül-ere, 5. kıdırtme, 6. ari-Bob 7. kaderi, 8. azar azar

TV'nin GEÇMİŞİNE GELECEĞİNE Bakış

SUNDER ERDOĞAN

CİHAN DEMİRCİ

YAZAN
Akın YILMAZ
ÇİZEN
Kemal CAN

Telegiller

ANNE, BAKKAL AMCAYLA KASAP AMCA SENİ İSTİYOR...

BİRAZ BEKLETİVER EMMA'CIM...

YAVU, BU KARI KENDİNİ SAHİDEN ENCİLA SANIYO BE...

BİZ DE HUYUNA GİDELİM BARİ...

GÜNDEMDE NE VAR?..

ENCİLA'NIM YENGE, BİRİKMİŞ BORÇLARINIZI ÖDEMEZSENİZ ŞAHİN TEPESİNİN ERZAKINI KESECEĞİZ...

HIMM... DURUMU AVUKATIMLA KONUŞMAM LAZIM...

YETER BE!.. ŞAHİN TEPESİ DEYİP TEPEMİ ATTIRMAYIN. BEN PARAMI İSTERİM...

HIMM... DEMEK Kİ BUNLAR ŞAHİN TEPESİNİ SEVMİYORLAR...

PEKİ BEYLER... BUGÜN SAAT ÜÇTE GELİN, PARANIZI ALIN. TOPLANTI BİTMİŞTİR...

EMMA, BABANIN ESKİ PALTOSUNU ÇIKAR SANDIKTAN ÇABUKLENİZ, SEN DE BURAYA GEL... RİÇIRD ÇENİNG'İ BİLE ŞAŞIRTACAK BİRŞEY YAPACAĞIZ...

SAAT ÜÇ'TE...

BUYRUN, ANNEM SİZİ BEKLİYOR...

ANACIMF

SALİH'İM... KOLSUZ YAVRUM... SEN YEMEN'DE BUNLAR İÇİN DÖĞÜŞMEDİN Mİ?. BİR DE PARA İSTİYORLAR...

YİNE PARA ALAMADIK... ÇOLAK SALİH'E Mİ YANSAK, KÖR TALİHE Mİ?..

ENCİLA MÜSLÜMAN OLDU YA, YETER...

SON

DALGA REKLAM SUNAR

Kafasız biri misiniz?

Karınız, "Kendine bi türlü zevkli bir elbise alamadın, kafasız herif" diyor... Kaynananız, "Yine mi kendine aldın! Bize bir şey yok mu, kafasız herif" diye söyleniyor...
Müdürünüz, "İşyerinde nasıl giyinileceğini öğrenemedin gitti, kafasız herif" deyip duruyor...
Size bir şey diyelim mi?
SİZ, GERÇEKTEN KAFASIZ BİRİSİNİZ!...
Yahu, sizde kafa olsa ömür boyu karınızın, kaynananızın, amirinizin dırdırını çeker miydiniz?
İlk otobüse atladığınız gibi bize gelin... Doğayla baş başa, zevk ve eğlence dolu mutlu günler sizi bekliyor... Tam pansiyon, günde 9990 TL...

MOTEL O BİÇİM...
"Kafasızlar için..."

"YARIM ELMA, GÖNÜL ALMA DEMEYİN"

Gönül almak kolay değil...

Artık yarım elmayla Gönül alınmıyor.
Gönül'ü almak için, tam bir elma gerekiyor.
Elmanızı seçin, üstündeki etikete uygun cevaplar geçin.
Elmanız işleme konulacak ve en kısa zamanda Gönül'den bir randevu alınacaktır.

GÖNÜL, ELMAYA BAYILIR...
(Hadi hadi, işiniz oldu sayılır...)

ZEVKİNE DÜŞKÜN, AMA BİRAZ DA TEMBEL BİR ERKEK MİSİNİZ? ÖYLEYSE MÜJDE...

ŞİMDİ SOYAR VAR...

ARTIK ANGARYALARA PAYDOS

Kız arkadaşınızla sohbet edip, biraz da içtiniz... Sonra birden sıcak bastı, hanım kız elbisesini dala astı. Peki, ya daha sonra?... Fanilasını, Jüponunu filan kim çıkaracak? Bu angarya işlere kim katlanacak?

İyisi mi, ona hemen bir bardak SOYAR ikram edin... Bırakın, içi yansın, kendini banyoda sansın... Kendi başına soyunsun, sizi hamallıktan kurtarsın...

SOYAR, içenin içini kavurur, fikrini savurur, anında soyundurur...

SOYAR KALİTE ŞARAPLARI
"bir bardak SOYAR, işini yoluna koyar..."

CAN BOĞAZDAN GELİR

Gelir tabüüü... Gelmemesi için bi sebep mi vaa? Can'ın işlerü tıkırındaa, garısı da zengün mü zengüün... O Boğaz'a gidüp midye tavalaa, rostolaa yemüycek de, biz mi yiyeceez?..
Amaa, siz siz olun, şu gülen suratlara ganmayın... Üç guruş maaşınızla o yimeklerden yiyceenizi sanmayın... Siz, bize gelün... Eşki ayran, guru tost ve de barsak lahmacunlarımızlan emrinizdeyüz...
Bize gelün, garnınızın gurultusunu susturalım... Zehirlenirseniz hemen parmak atıp gusturalım...

ŞEN GAADEŞLER BÜFESİ
(Garşıki sokağın dip köşesi)

Hürriyet'in bu cumartesi eki güldürü üretim merkezi tarafından hazırlanmıştır.

BUDA BİZİM REKLAM

Yapım ve Yönetim : Müjdat GEZEN - Kademir KONDUK
Sunucular : Sadık ŞENDİL - Halit KIVANÇ
Ümit Yaşar OĞUZCAN - Perran KUTMAN
Resim Seçici : Savaş DİNÇEL
Kameramanlar : Kalender - Şunder ERDOĞAN - Kemal CAN
Cihan DEMİRCİ - Veysel ÖKTEM

Işık : Zeynep TABLACI
Yardımcı Yönetmen : Akın YILMAZ
Dekor : Erol BİLEM
Kurgu : Erdoğan SEVGİN

VE BİNLERCE FİGURAN